

聆聽孩子，改變成真？ 紀錄片《我還小，但我能改變世界》的省思與教學應用

湯梅英

臺北市立大學教育系教授

《我還小，但我能改變世界》是 2019 年法國導演吉列斯戴麥斯特（Gilles de Maistre）的作品，2020 年台灣國際兒童影展廣受好評的紀錄片。正如片名《我還小，但我能改變世界》所揭示，這部影片收錄來自不同國家的孩子，他們意識到貧窮對生活周遭的影響，勇於提出自己的想法並付諸行動，展現不受年齡限制的自主行動力，也挑戰多數人認為兒童「不夠成熟」（immature）、「能力不足」（incompetent）、「無法獨立」（dependent）的迷思。

壹、內容大要

紀錄片是以祕魯兒童——荷西為¹核心，穿插其他各地的孩子以個人微小之力改變世界的努力。他們的故事概述如下：

一、荷西（秘魯）：七歲開始創立「學童環保銀行」，以回收物代替現金儲蓄，讓參與回收的孩子可以購買上學所需的文具、書包、筆記本等，幫助家境貧寒的孩子繼續就學。荷西的創辦理念是「讓小孩也受到重視，兒童有自己的發言權」，這項學童銀行計畫受到很多人的支持，不僅讓他成為小小企業家，還獲得 2014 年聯合國兒童基金會國際兒童及青少年金融組織（CYFI）獎項，以及 2018 年兒童氣候獎（Children's Climate Prize），也是本次紀錄片的拍攝獎項。

1 本文所有的中譯名係以紀錄片中文字幕為依據。

- 二、艾莎朵（幾內亞）：因為看到自己的好朋友被逼迫童婚，成立阻止童婚的組織，在市集倡議未成年女孩抗拒不合法的童婚及爭取女孩的受教權，並通知警方適時阻止違法童婚的進行。
- 三、阿杜（法國）：關懷社區附近無家可歸的街友，透過自己的畫作、辦理畫展，募集經費購買食物和毛毯，幫助街友不致挨餓受凍，並將自己心愛的小玩偶贈送街友作為陪伴，自然流露出對街友的純真情誼。
- 四、伊娜（印度）：在新德里辦《兒童之聲》，報導在街頭工作的兒童處境，讓他們的故事得以被聆聽，並呼籲改善童工惡劣的工作環境，爭取兒童應有的受教權。
- 五、彼得、喬瑟琳和凱文（玻利維亞）：在國家、社會無法避免雇用童工的困境下，發起童工運動，要求組織工會保障童工權益，爭取童工不被剝削與虐待、要求合理的勞動、薪資，以維護兒童健康和受教權。
- 六、克柔依（美國）：在洛杉磯創立關懷無家者協會，倡議無家的街友也要有尊嚴的生活，自製物資袋並募款提供街友基本生活所需，包括襪子、牙刷等日常用品。

影片除了記錄這些孩子面對生活周遭問題所做的努力，也提到兩位倡議生態、氣候變遷的全球性議題：一位是南非的杭特，利用網路募款集資，倡議犀牛保育；另一位是來自瑞典，有氣候少女之稱的童貝里，在 2019 年聯合國氣候變遷會議的發言，呼籲世界各國政府應更積極努力減少全球碳排放量。

貳、問題省思

紀錄片真實呈現這些孩子的行動力，以及勇於表達自己想法、伸張被聆聽的權利。雖然沒有驚天動地、跌宕起伏的劇情，卻在平淡紀實中流露孩子的純真情感和無所畏懼，緩緩述說每一個動人心弦的故事，讓觀看者不由自主地接納、贊同影片所彰顯「孩子雖小，卻能改變世界」的立場。影片中的金句觸動人心，例如：「沒辦法幫助每一個人，但不要因為無法幫到所有人，就停止去做」、「他們不知道什麼是不可能，所以他們做到了」。令人忍不住自問：小時候在幹什麼呢？曾經的夢想何在？因而更加敬佩這些孩子努力實現夢想的熱

情、改變世界的行動力；讚嘆他們「初生之犢不畏虎」的純真與勇氣。

然而，爭取權利、改變世界不是「請客、吃飯」般容易的事，有些孩子在倡議過程中遭受質疑、嘲諷，甚至冒險犯難，例如：氣候少女童貝里罷課引發的爭議、影片主角荷西的父親被質疑斂財、玻利維亞童工甘冒危險走上街頭。在如實記錄孩子行動身影的同時，紀錄片不免引發對話論辯、問題省思：面對貧窮、童工、童婚、無家的街友等社會問題，甚至是氣候變遷、生態環境的全球議題，為何是由這些孩子來承擔？國家、社會的責任與義務何在？在不友善的環境下，孩子如何存活？影片中孩子的作為只是感人的善行義舉？微小的力量如何撼動、改變既有的社會體制結構？現實社會的問題多由大人所造成，又如何能獲得他們的支持與協助？如何促使國家、社會善盡責任與義務，提供、保障與落實兒童權利？

孩子在影片中展現非比尋常的社會關懷與「改變世界」的行動能力，但是，沒有大人的信任與支持，孩子的行動力是否可能？另一方面，影片也呈現愛玩、貪睡及孩子氣的真實面，例如：荷西的日常也像其他孩子一樣貪睡賴床、街友認為阿杜「這個年紀的孩子應該要去玩」，這些片段顯露出「孩子應有快樂無憂童年」的理所當然，是否暗示：孩子就是孩子，「改變世界」未免太過沉重？

相較於成人，不斷成長、發展是兒童的特性，也是生理的特質；然而，如同性別差異正當化性別不平等的誤謬，處處可見的「直升機父母」、「媽寶」，是否正以保護之名剝奪孩子的主體性？阻礙孩子自主行動力的展現？在「我是為你好」的善意裡，是否啞了孩子渴望被聆聽、理解的聲音？是否框限孩子的夢想？固然，大人不該輕看孩子的主體性、行動力；但是，將孩子視為無異於成人的「小大人」，也未免過於浪漫。畢竟，孩子「增能賦權」、學習與成長的歷程，仍有賴成人提供所需的資源和協助；如同影片中荷西得到信用卡公司、回收廠經理的幫助，讓他學習成為小小企業家，實現「兒童信用卡」計畫。

身為大人的我們，尤其是教育工作者，是否尊重孩子的主體性？是否提供孩子展現行動力的機會？如何兼顧孩子的需求與主體性的彰顯？如何協助、支

持孩子實現夢想，保有赤子之心？這些是我們面對孩子應當自我省察的問題，也是孩子得以施展「改變世界」能力的關鍵核心。

參、教學應用

紀錄片具有引發對話、思考的功能，因此，我透過本校教育系大四學生必修課「教育議題專題」的教學，放映《我還小，但我能改變世界》紀錄片，作為開啟師培學生思辨的媒介。

教學流程及討論問題，分述如下：

一、教學流程：可視實際教學運用時間，調整影片觀賞及討論分享各一節課（50分鐘）。簡要流程如下：

- (一) 觀賞《我還小，但我能改變世界》紀錄片（片長約 85 分鐘）。
- (二) 請個人思考、回應討論問題（寫在紙上，作為小組討論參考）。
- (三) 以五人為一組，進行小組分享、討論，並經小組成員同意，寫出總結意見。
- (四) 各小組聚集，全班分享討論成果。

二、討論問題：

- (一) 影片中哪些孩子讓你印象深刻？他們來自世界上哪些國家？這些地方的孩子和我們的生活有什麼不一樣？
- (二) 在倡議的過程中，這些孩子用什麼方法？他們遇到哪些困難？如何解決？哪些可以再加強、改善？
- (三) 你看到成人如何支持孩子的倡議？作為教育工作者，如何協助孩子實現夢想？可以做些什麼，展現對孩子的信任與支持？
- (四) 你覺得像荷西這樣的孩子，和我們有什麼不一樣？進行倡議的孩子與一般孩子的童年有什麼不同？
- (五) 這些孩子的倡議，哪些與 108 課綱融入議題相關？

討論問題大致依循從整體、一般性到具體、特定性的設計原則；藉由討論思辨讓師培學生理解倡議過程中可能遭遇的問題、困難及解決之道，思考個人

行動與「改變世界」交織纏繞的複雜性。最重要的是，讓師培學生連結到未來教育工作的角色，聆聽、理解孩子，提供「增能賦權」的機會，為孩子搭建從知識到行動的橋樑，充滿「改變世界」的能動性，而不是長成「自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的自私大人。

