

全面監視，哪來反抗？影評—— 全面監視（Total Trust）

黃默

東吳大學文理講座教授

只要對中國情況稍有關心的人，我想應該都會有這樣的印象：這些年來，中國的經濟成長突飛猛進，尤其在都市中的高樓大廈建設十分亮麗，許多人的生活也得到了改善，新貴的生活甚至可說是奢侈無度了。然而，對個人的自由與權利保障卻不斷倒退，政府的管控越來越不近情理。看完這部電影後，這種模糊的印象立即轉為深刻的體會，在城市高樓大廈光鮮亮麗的面貌底下，中國政府是如何投入大量人力與資源，透過嚴密的組織和高科技手段，隨時掌控每一個人的一言一行。社會信用制度的建立只是其中的一個環節，影響每一個人的生活、工作，甚而子女的升學。對於那些不願意屈從的人，政府的懲罰毫不遲疑，手段的惡劣與殘忍也令人難以想像。

這部紀錄片講述了三位女性及其家人所遭受的迫害，第一位是陳紫娟與丈夫常瑋平及小孩兔兔。第二位是李文足與她的孩子，她的丈夫是王全璋律師。第三位是新聞記者黃雪琴。這兩位律師都是因為辯護人權案件而受到政府的迫害，其中王全璋律師早在 2015 年政府大規模逮捕律師時就被判刑五年。黃雪琴參加過 #MeToo 運動，並撰寫了支持香港反送中運動的文章，爭取權利，因而遭受政府的打壓。影片中最感人的情節應該是陳紫娟和她的孩子為了見常瑋平一面，特地從深圳驅車到鳳城參加庭審，卻在公路上被攔截下來。

影片中的主要角色都是在共產黨統治下的中國成長，也受過良好的教育，根據常理來說，她／他們應該是擁護中國共產黨的社會中堅分子，那是什麼樣的想法使得她們挺身而出、為抗爭而付出這麼高的代價？

影片中不只是描述分析了這三位女性及其家人的抗爭活動，同時也帶出了許多當前中國社會隱藏的問題。譬如說，共產黨員的父親與維權律師兒子、妻

子的親子關係、揮之不去的農村霸占土地的問題、香港反送中運動以及國際組織（如歐盟與日本電視台）對中國人權捍衛者的關懷，都值得進一步去討論。在我看來，這部片子在國際社會上能深得好評，應該與導演的手法、技術息息相關，導演張嘉玲以一種十分平靜的態度來處理這些龐雜的課題，不訴諸於激情、不強迫觀眾接受一個單一的看法，而能有自己反省思維的空間。

進一步來看，這種全面監控的情況能維持多久？就算不談對個人的傷害，對整體社會的影響又是什麼？一個比較傳統自由主義的看法是，這樣的社會雖然表面上井然有序，十分穩定，但個人的初創力無法充分發揮，在文學、藝術、政治理論、倫理、基礎科學等領域都難以有所建樹，絕對稱不上是一個理想、幸福的社會。但自由主義的這種論點不是早已經過時了嗎？

事實上，當前中國政府的監控雖然無所不在，但人民追求自由的衝動從未間斷，抗爭的形式也多樣化，經年累月能量逐漸聚集，達到了一個程度，再有偶發事件出現，就能導致大規模的活動，一發不可收拾。八九民運就是這樣的一個例子。政府似乎也意識到這樣一個無情的事實，只能不斷尋求更全面、更精緻的監控手段。然而，這樣的手法並不能滿足人民最基本的訴求，自由的衝動與全面監控慾望的角力勢必決定下一代人的命運。我深信自由必能脫穎而出。