

「祖國進行式」：影片《少了一個之後·二二八·微光》的吳聲潤先生

梁右典

莆田學院媽祖文化研究院助理教授

就是為了台灣，沒有祖國了，剩下這個紅色的祖國，當時我們年輕人是這樣想。就是去參加了這樣。（採訪者：所以那時候你認同的祖國是……）中國大陸。台灣人也是大陸來的，這是不能否認的事實。但是現在他用這種方式統治台灣，當然我們台灣反對，我們要自己獨立啊！——吳聲潤

請你跟我走一趟，這是當時特務最常說的一句話。將人帶走後，從此前路未卜。恐懼與不安，降臨在全家人身上。——主持人吳奕蓉

吳聲潤常問：上天給我死裡逃生，是否賦予什麼使命？所以他要用下半生，為捍衛民主與人權而努力。不止為自己的牢獄之災平反，也要為死難的伙伴發聲。——主持人吳奕蓉轉述吳聲潤之語

前言

二二八事件發生迄今已 74 年，然而，我們對於當時人們的思想與情感，似乎並不完全隨著緝煙事件、清鄉運動與白色恐怖得來的歷史知識而有更為深切的體會。重大歷史事件的文字記載，彷彿很難深入廿一世紀的台灣——即是我們所處的公民社會。面對過往人權迫害的歷史，如今我們強調的人權教育，究竟能引起什麼樣程度的反思，也是饒富趣味的議題。

不過很可以確定的是：當我們還沒有明白歷史的真相，就無法奢談放下與饒恕。近幾年來，得知有現場重現的戲劇演出，例如：八堵火車站內的槍殺與逮捕、台南湯德章律師的槍決。即使在線上觀看影片，都很能感受當時的肅殺氣氛，容易讓人興起對於極權政治的種種反思，進而培養歷史意識與人權觀念

的建立，都是很有意義的教育方式。另一方面，學術界也不斷進行受害者的口述歷史訪談，主要要讓未來國家主人翁，明白台灣社會究竟發生哪些事；皆應本著歷史事實，透過教育，試圖瞭解白色恐怖時期那些受害者的思想與情感——真實述說與全然被接納而不再懼怕。

《少了一個之後·二二八·微光》系列影片介紹

《少了一個之後·二二八·微光》，是一系列影片的總稱。分別入圍2017年、2018年電視節目金鐘獎，並依採訪對象不同，或以國語、閩南語、客語發音呈現，有時交互使用，搭配中文字幕。最特別的是客家話，也帶領我們認識以往較被忽略的白色恐怖客家人受難記錄。部分影片結合行動劇的形式，試圖帶領觀眾身歷其境。整體來說，透過家屬的心聲、民眾的看法，以及學者專家的評論，主要是以棚內採訪形式，試圖還原二二八事件，以及白色恐怖當時的歷史。目前已邁入第四季。

《少了一個之後·二二八·微光》的製作是一棒接一棒的持續工作，主要可以從兩方面來說：

第一，單一事件的訪問與整理。例如：本文所提到的吳聲濶先生，採訪團隊必須盡可能爬梳所有的歷史線索，包括照片、文書、親友的書面與口頭資料，不但與時間賽跑，也要在白色恐怖時期常見的資料毀損、不全、捏造的重重困難中加以一一還原，這是採訪過程最辛苦的工作。

第二，多元觀點的設想與統整。這一系列節目的主要目的，在於還原歷史、認識真相，更重要的是透過影片的歷史教育方式，讓後來學子更容易，也更有效率明白台灣曾經發生的白色恐怖案件，遠超過教科書上所寫的內容。不難發現：節目製作也反覆思索如何製作一齣齣讓同學，甚至民眾可以較貼切歷史的記錄。

透過以上兩方面的陳述，我們不能不對導演與幕後團隊的努力致上最大程度的謝意，不僅為保留歷史記錄留下寶貴的史料，更加入年輕人的角度，要如何表達讓下一代願意認識歷史，並能從中思考、培養現代公民所應具備的種種素養要求。

我十分欣賞節目的主要精神，引用宮崎駿《神隱少女》的一句話：「**記得自己的名字，才能找到回家的路**」。事實上，我們面對過往二二八歷史，特別是白色恐怖時期，很多都來不及「認識」與「記得」，卻在逐漸走向「消失」、「沉寂」的可能道路。一旦成為常態，歷史教育在面對真相層次，將成為一件選擇性遺忘的困境，對於人權教育也同樣造成一定程度的損失。

目前影集依序分為：「竹東一人生的選擇題」、「八堵—恐懼的公約數」、「頭城守本份的代價」、「活下來的孩子們」、「獄外之囚」、「我們錯了嗎」、「共匪錯了嗎」、「橫跨海洋的黑夜」、「國族的百年追求」、「戰後客家風雲錄」、「總論二二八與白色恐怖客家風雲錄」。

從以上影集名稱可以知道，依照歷史事件的描述與刻劃（竹東、八堵、頭城），從中帶領大家認識台灣各地曾經發生的不公不義的歷史事件，也能夠瞭解他們的家屬是如何辛苦面對失去家人的苦痛，更從中看到白色恐怖的陰影始終纏繞一生的悲傷，持以剛毅精神面對的堅強。當事人對於過往共產主義的嚮往、關懷社會的愛國情操、國家定位與尊重人權，都在一系列影片中清楚可見。爭取人權走了好長的路，仍需不斷前進。

吳聲潤事件概述

吳聲潤是當中特別的一支影片，高齡九十五歲的吳先生，不但是走過白色恐怖時期的受難者，至今仍然為人權教育不斷奔走，將他們的歷史告訴下一代。說出自己的理念認同，也盼望白色恐怖不再發生。

吳先生 16 歲時，就自願想去日本東京芝浦工業學校讀書，求取更高學歷，為將來發展先作準備，是很有想法的年輕人。後來，在二二八事件看到政府殘暴的血腥畫面，美好祖國的想像不僅在他面前破滅，也造成日後對於國族認同的心理糾結。後來，他看到社會的不公不義，加入地下組織，企圖改變現況。於是，1950 年吳聲潤因「台北市工委會松山第六機廠支部案」入獄，遭判刑 12 年。他在綠島監獄、新店軍人監獄服刑，在身心都相當困頓的處境下渡過他的青春歲月。那時，他已結婚生子，家人同受煎熬。因政治思想與意識型態而入獄，是他們的真實經歷與慘痛代價，原來人權被剝奪可以那麼容易而

淪為口號，失落的人權換來的是監獄黯淡的臉孔與家屬以淚洗面的煎熬。

何處是祖國與失落的人權

觀賞《少了一個之後·二二八·微光》系列影片其中之一，即是我們今日主角吳聲潤先生。1924年出生於高雄六龜，是當時客家左派思想人物。後來，作家藍博洲所著《藤纏樹》就是一部「描寫白色恐怖時期左派青年遭銃殺（台語，槍決）的寫實小說」，書中種種的情節刻劃，是當時許多人親身經歷的悲慘景況。

吳先生的「祖國」觀念隨著政權轉移與人權省思，終於對「祖國」的思考轉化為「進行式」的過程。如果「祖國」的名稱，並沒有人權、法治、自由在其中，那就只能是一種符號，缺乏實質深刻的意涵。相對的，在身處所立的土地上，能有人權、法治、自由，當下的國家就是我們的祖國。

生存的權利與獨活的愧疚

吳先生經歷人權被剝奪的慘澹歲月，如今轉型正義的工作持續進行，白色恐怖受難者的紀念不能忘記。2016年底，吳先生參加景美人權博物館，在受難者錄名紀念碑前，找到同案案友傅慶華的名字，老淚縱橫的影像，透過影像呈現，令人相當動容。「這是傅慶華以死掩護，一肩扛下所有的事，才讓吳聲潤留下一條性命」。政權凌駕於人權，生命顯得微不足道，就在槍決聲響起的剎那，帶走無數寶貴的東西——他的理想、家人，還有對於台灣未來的美好願景，一切歸於無有。

時間拉回1937年，那一年是吳先生小學畢業的前夕，旗山郡組了一支30人的日本內地旅行團，吳先生也有參加，並認識改變他一生的傅慶華。友誼與緣份一直延續，後來吳先生在台灣鋼鐵機械公司松山第六機廠工作，也將好友傅慶華引薦進來。曾為工人爭取合理工資，眼見228事件政府的腐敗，深感台灣人的悲哀，因而加入地下共產組織，想要改變不合理的社會。雙雙被捕後，傅被判死刑，得到傅的刻意掩護，吳先生被判12年。

「獨活」是一種心理創傷的真實體會：為什麼我的戰友必須死，而我卻活著？活著的人要往哪裡去？活著目的又是什麼？以上種種自我詰問，很容易變

成自我控訴而導致精神上極大的負擔與傷害。吳先生的樂天知命，辛苦挺立過來，不僅開創公司，也經營得有聲有色。他的妻子更是令人佩服也叫人不捨，某種意義上也是「獨活」，面對生不得見的丈夫，只能咬緊牙關，把幾位小孩教育成人，當中辛苦亦不足為外人道。但是，我們仍可以透過吳先生的書籍，體會當時的心境，獨活的人權形象宛如缺角顯得不夠完整，但是憑著吳先生夫婦驚人的毅力與奮鬥，將人的尊嚴展現出來。政治上的人權可以被奪走，心理上的人權則是常在他們的心中，即使當時仍處白色恐怖時期，大多時候只能耐心等待黎明的到來。

牆裡牆外，同是「艱牢」

吳先生兩次出入綠島監獄，對於綠島的感受比起其他受刑人還來得深刻，對於家人來說也是如此。影片標題所說「牆裡牆外，同是『艱牢』」，描述的確相當寫實。表面來看，一個是有形的牢獄，一個是無形的、心理的牢獄，這是無數受難者家庭共同的感受。突然被抓走、家人只能無奈被迫接受。在影片中的吳先生妻子，在丈夫被帶走，發現家中藏有馬克思書籍的第一直覺是趕快燒掉，而不是要保留先生的物品，也不敢向別人說，包括自己的至親、兄弟姐妹。不但沒有心情紓發的出口，也長期獨力背負無形的枷鎖。這是身處白色恐怖氛圍的真實處境。

牆裡牆外的監牢，也化為無數家庭「艱牢」；他們的遭遇與想法，還有待更多白色恐怖受難者的口述訪談與著作。吳先生是最特別的一位，他曾經自費出版自己的經歷，後來更在九十五歲高齡出版《228 之後 祖國在哪裡：白色恐怖倖存者 六龜客家人吳聲潤的故事》，這是相當引人注目的。我在影片中看到許多年輕學子，透過吳先生的演說與著作，對於過往歷史充滿興趣；以往在課本中讀到的白色恐怖歷史，如今有受害者現身說法，這對於學習歷史，以及人權的認識與體會，都有更貼切的感受。

溝通與和解

吳先生與他所處的白色恐怖年代，其實離我們並不遠；透過當事人現身說法，幫助後來人們得以正確理解歷史、體會現今人權乃是得來不易的成果。吳

先生始終站在人權教育的第一線，透過真實的面對與溝通，和解才不致成為一句空話。什麼是「祖國」？在影片中也可以看得出是一個不斷變動的概念。吳先生對於人權的看重，在在反映他對「祖國」的看法。《少了一個之後·二二八·微光》的影片，目前還沒有造成明顯的迴響；這麼用心、貼切台灣歷史的人權影片，透過本文吳聲潤先生的介紹，希望引起大家興趣。衷心希望各位更進一步去瞭解其他故事，本文最大目的即是能為人權教育略盡棉薄之力。

延伸閱讀

《228 之後 祖國在哪裡：白色恐怖倖存者 六龜客家人吳聲潤的故事》／吳聲潤、曹欽榮著。

如同書中介紹：「19 世紀移民台灣社會的客家家族，如何成為『阿信』般的人物？主角吳聲潤負責任的人生態度，在日本殖民統治下的台灣，深受近代文明洗禮的影響；反映了移民歷經三個政權認同困惑，尋找子孫自由發展的未來平等社會。」

《承擔家變：白色恐怖下的朴子張家》／許雪姬、楊麗祝訪問；林建廷、林志晟、柯庭如、辛佩青、辛佩宜、洪瑋伶、游淑如記錄。

以白色恐怖為主題，探討家族涉及案情的來龍去脈，以及家人承擔世俗壓力，如何突破困境，完成各自精彩的人生。

《高雄縣二二八暨五〇年代白色恐怖民眾史》／藍博洲著。

有關傅慶華、吳聲潤的當時事蹟，及在民國 39 年底被捕的情形。

《藤纏樹》／藍博洲著。

這是一部描寫白色恐怖時期，左派青年慘遭政府殺害的小說。《藤纏樹》是「書中書」，寫下當時年輕人對於國家認同的困惑，因而導致的種種悲劇。